

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет
«Специальность (домра)»**

Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«28» августа 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«28» августа 2020г.



Составители:

Григорьева Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ
Кузнецова Т.В., концертмейстер высшей квалификационной категории ДШИ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература*

- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментах, в том числе на домре. Класс домры призван способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс обучающихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока - 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- наличие квалифицированных кадров;
- наличие инструмента дома для самостоятельной работы;
- наличие нотной и методической литературы;
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет-ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых

ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих.
- 4 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список произведений:

Агафонников В. «Музыкальные игры»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бекман Л. «Елочка»

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Петрушка»

Б.н.п. «Янка», обр. С.Полонского

Гайдн Й. «Песня»

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»

Глюк К. «Веселый танец»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Дирванаускас А. «Литовский народный танец»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Ильина Р. «Козлик»

Кабалеский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Калинников В. «Журавель»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Левина Э. «Тик-так»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. «Аллегретто»

Ребиков В. «Аннушка»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Под горою калина», обр. С. Стемпневского

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Т.Захарьиной

Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. Н.Баклановой

Р.н.п. «Ходит зайка по саду», обр. А.Комаровского

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. П.Чайковского

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шаинский В. «Про кузнечика»

Ансамбли:

- Б.н.п. «Савка и Гришка»
- Векерлен Ж. «Пастушка»
- Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
- Р.н.п. «Заплетися плетень»
- Р.н.п. «Как пошли подружки наши»
- Р.н.п. «Кукушечка»
- Р.н.п. «Сад»
- Р.н.п. «Уж как по мосту- мосточку»
- Р.н.п. «Лен зеленый»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии

- Красев М. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии

- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика».
- Бакланова Н. «Марш октябрят»
Ребинов В. «Аннушка»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные однооктавные: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности)
- 2-3 этюдов;

- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Б.н.т. «Бульба», обр.Б.Лобова
 Бакланова Н. «Хоровод»
 Бакланова Н. «Этюд е-moll»
 Богословский Н. «Грустный рассказ»
 Гладков Г. «Песенка друзей»
 Глинка М. «Соловушка»
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Молчанов К. «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.
 Олейников Н. Этюды №№ 22,23,24,25
 Пьерпон Ж. «Бубенчики»
 Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова
 Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева
 Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева
 У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Б.Алексеева
 У.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б.Алексеева
 У.н.п. «Журавель», обр. П.Чайковского
 Уотт Д. «Песенка» из м/ф «Три поросенка»
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 Шентирмой Э. «Венгерская народная песня»
 Шитте Л. Этюд C-dur
 Шостакович Д. «Шарманка»

Ансамбли.

Артемов В. «Пастух в горах»
 Моцарт В. «Полонез»
 Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
 Р.н.п. «Я пойду ль ли, молоденька»
 У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

- М.Глинка «Соловушка»
 Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
 Филиппенко А. «Песенка о бабушке»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

- Богословский Н. «Грустный рассказ»
 У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Б.Алексеева
- Шентирмой Э. «Венгерская народная песня»
 У.н.п. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б.Алексеева

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные однооктавные в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А-dur, В-dur, Н-dur, С-dur, а-moll, сmoll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков Е, F, G.
- Хроматические упражнения, упражнения различных авторов
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Андреев В. «Грезы»
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Бакланова Н. «Романс»
 Бетховен Л. «Два контрданса»
 Вебер К. «Вальс»
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Дулов Г. «Этюд №13»
 Зверев А. «Маленькое рондо»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Каркасси Дж. «Аллегретто»
 Купревич В. «Путешествие в Мосальск»
 Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Олейников Н. Этюды №№ 26,27,28,29,33
 Р.н.п.в обр. С.Фурмина «Белолица-круглолица»
 Р.н.п. в обр. Н.Успенского «Ивушка»
 Р.н.п. в обр. В.Андреева «Как под яблонькой»
 Р.н.п. в обр. Н.Любимова «Уж ты сад» и «Ай, утушка луговая»
 Р.н.п. в обр. Ю. Давидовича «Калинка»
 У.н.п. в обр. Н.Михайлова «Вышли в поле косари»
 У.н.п. в обр. С.Фурмина «Ой гоп, тай ни, ни»
 У.н.п. в обр. М.Красева «Ой, за гаем, гаем»
 Холминов А. «Песня»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Чекалов П. «Возвращение»
 Чекалов П. «Посвящение»
 Чекалов П. «Три пьесы» из музыки к спектаклю «Васькины проделки»

Ансамбли.

Глинка М. «Венецианская ночь»
 Кабалевский Д. «Народный танец»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
 Шостакович Д. «Хороший день»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

- Бакланова Н. «Романс»
Гречанинов А. «Весельчак»
- Вебер К. «Вальс»
Купревич В. «Путешествие в Мосальск»

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

- Чекалов П. «Возвращение»
Р.н.п. «Белолица, круглолица» в обр. С.Фурмина
- Бетховен Л. «Два контрданса»
Р.н.п. «Ивушка», обр. Н.Успенского

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Багиров З. «Романс»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Гнесина-Витачек «Этюд №31»

Данкля Ш. «Полька»

Джеймс О. «Маленький Мук»

Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»

Забутов Ю. «Полька»

Зверев А. «В старинном стиле»

Кабалевский Д. «Этюд a-moll»

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

Комаровский А. «Концертино»

Комаровский А. «Этюд №44»

Олейников Н. Этюды №№ 44,45,48,49,50

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Р.н.п. в обр. В.Гнутова «Как на этой на долине»

Р.н.п. в обр. В. Дителя «То не ветер ветку клонит»

Р.н.п. в обр. А.Широкова «Валенки»

Ридинг О. Концерт G-dur, I часть

Темнов В. «Веселая кадрили»

Френсис Лей «История любви»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чиаро В. «Испанское болеро»

Шаинский В. «Антошка», обр. Н.Олейникова

Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт В. «Полонез»
 Фибих Э. «Поэма»
 Шостакович Д. «Детская полька»

Примерные программы академического концерта в первом полугодии:

- Багиров З. «Романс»
 Данкля Ш. «Полька»
- Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
 Р.н.п. «Ивушка», обр. Н.Успенского

Примерные программы академического концерта во втором полугодии:

- Зверев А. «В старинном стиле»
 Р.н.п. в обр. В.Гнутова «Как на этой на долине»
- Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»
 Френсис Лей «История любви»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Продолжить работу над беглостью, над чистотой звучания инструмента, музыкальным образом. Вести качественную работу над программой выпускного экзамена.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы до трех знаков;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (в том числе в порядке ознакомления);
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений:

Андреев В. Вальс «Фавн»
 Б.н.п. в обр. Евдокимова В. «Савка и Гришка»
 Бакланова Н. «Сонатина»
 Бакланова Н. «Концертино»
 Бакланова Н. «Этюд»
 Барчунов П. «Концерт №3», 2, 3 части
 БахИ.С.-Гуно «Аве-Мария»
 Бах И.С. «Концерт» ля минор
 Бах. И.С. «Сицилиана» из 2-ой сонаты для флейты и фортепиано
 Блинов Ю. «Этюд»
 Бом К. «Непрерывное движение»

Глиэр Р. «Романс»
 Гранозин Л. «Испанская гитара»
 Гурилев А. «Разлука»
 Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
 Данкля Ш. «Полька»
 Данкля Ш. «Романс»
 Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
 Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
 Дженкинсон Э. «Танец»
 Евдокимова В. «Этюд»
 Зейц Ф. «Ученический концерт» 1,2,3 части
 Кайзер Г. «Этюд»
 Кокорин А. «Концертино»
 Комаровский А. «Анданте» из «Концерта №3», 2 часть
 Комаровский А. «Концерт №2», 1 часть
 Комм М. «Лирический вальс»
 Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
 Линике И. «Маленькая соната»
 Обер Ж. «Жига»
 Обер Ж. «Тамбурин»
 Олейников Н. «Этюд №50»
 Олейников Н. «Этюд №60»
 Олейников Н. «Этюд №61»
 Перголези Дж. «Сицилиана»
 Р.н.п. в обр. Авророва В. «Ах ты, ноченька»
 Р.н.п. в обр. Андреева «Как под яблонькой»
 Р.н.п. в обр. Городовской В. «За окном черёмуха колыхается»
 Р.н.п. в обр. Городовской В. «У зари-то, у зореньки»
 Р.н.п. в обр. Дмитриева Н. «Как на этой на долине»
 Р.н.п. в обр. Дмитриева Н. «Посею лебеду на берегу»
 Р.н.п. в обр. Евдокимова В. «Утушка луговая»
 Р.н.п. в обр. Ленца А. «Ах, вы сени, мои сени»
 Р.н.п. в обр. Михайличенко Г. «Выйду ль я на реченьку»
 Р.н.п. в обр. Мотова В. «Научить ли тя, Ванюша»
 Р.н.п. в обр. Шалова А. «Играй, моя травушка»
 Р.н.п. в обр. Шалова А. «Шуточная»
 Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Долина-долинушка»
 Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Как пойду я на быструю речку»
 Раков Н. «Вокализ»
 Рамо Ж. «Тамбурин»
 Римский-Корсаков Н. «Две русские народные песни»
 Тамарин И. «Старинный гобелен»

У.н.п. в обр. Красева М. «Ехал казак за Дунай»

Ушкарёв А. «Песня и Танец»

Шипаков Ю. «Этюд»

Шольц П. «Этюд №22»

Яньшинов А. «Этюд №46»

Ансамбли.

Городовская В. «Пьеса на тему р.н.п. «Как на дубчике два голубчика»

Дербенко Е. «Кубинский мотив»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

Конов В. «Импровизация» из джазовой сюиты на русские темы

Ловланд Р. «Мелодия таинственного сада»

Пахмутова А. «Мелодия»

Примерные программы итогового экзамена:

- Бах И.С. - Гуно «Аве-Мария»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Гранозио Л. «Испанская гитара»
Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
- Зейц Ф. «Ученический концерт» 2,3 части
Гурилев А «Разлука»
Данкля Ш. «Полька»
Быков Е. «Рок-н-ролл» пьеса-шутка на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, игры в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Специальность (домра)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концерта, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и зачетов (на академическом концерте один раз в полугодии учащийся исполняет 2 произведения по выбору, контрольный урок проводится в конце каждого полугодия).

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения (произведение крупной формы или обработка, три разнохарактерных произведения). Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» - Москва, 1988.
2. Аждемова Л. Избранные этюды для скрипки соло – Л.: Музыка, 1989.
3. Александров А. «Педагогический репертуар домриста» (трехструнная) 3-5 классы – Москва, 1977.
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. Сост. Фортунатов К.А. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Ахунова О. «Пьесы для трехструнной домры» - С-Петербург, 1998.
6. Беленький Б. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1 – М.: Музыка, 1988.
7. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» 1 часть - Москва, 2003.
8. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» часть 2,-Москва, 2005.
9. Бурдыкина Н. «Хрестоматия домриста» часть 3, - Москва, 2004.
10. Бурдыкина Н. «Юный домрист» - Москва, 1999.
11. Бурдыкина Н. «Юный домрист» - Москва, 2004.
12. В. Круглов «Альбом для юношества» вып.2 - Москва, 1985.
13. Вивальди А. Концерты для маленьких скрипачей - С-Петербург, 1998.
14. Викторов В. «Первые шаги домриста» (3-х струнная). Вып 15. – Москва, 1976.
15. Власова Г., Власов О. «Альбом домриста» тетрадь (четырёхструнная) – Челябинск, 1996.
16. Гарлицкий М.«Шаг за шагом» - Москва, 1985.
17. Григорян А. «Начальный курс игры на скрипке» - Москва, 1981.
18. Демченко Л. «Альбом для детей» вып.2 (трехструнная) – Москва, 1988.
19. Джоуплин С. «Регтаймы» (для 3-струнной домры) в обр. Л. Н. Школиной - С.-Петербург, 1998.
20. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 1 – М.:«Классика XXI», 2004.
21. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 2 – М.:«Классика XXI», 2004.
22. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» тетрадь 3 – М.: «Классика XXI», 2004.
23. Евдокимов В. «Альбом для детей» домра трехструнная. – Москва, 1986.
24. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 1-3 кл. – Москва, 1985.
25. Евдокимов В. «Хрестоматия домриста» 4-5 кл. ДМШ – Москва, 1984.
26. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры (старшие классы) и фортепиано. - С-Петербург, 1998.
27. Зверев А. Пьесы. - С-Петербург, 1996.
28. К.Фортунатов «Юный скрипач» 1 вып. – Москва, 1964.
29. Кайзер Г. «36 этюдов» - Будапешт, 1957.
30. Кайзер Г. 36 этюдов – Будапешт, 1957.
31. Красноярцев В. «Педагогический репертуар домриста» вып.5 (трехструнная) - Москва, 1982.
32. Круглов В. «Альбом для юношества» Вып.1 – Москва, 1985.

33. Кузнецов В. «Репертуар для домриста» (трехструнная). Вып.29 г. – Москва, 1990.
34. Лаптев В. Сборник концертов для домры и фортепиано – Екатеринбург, 1997.
35. Лаптев В. «Народные песни и пьесы для домры и фортепиано» - Свердловск, 1988.
36. Лачинов А. «Альбом для юношества» (трехструнная). Вып.14 – Москва, 1988.
37. Лачинов А. «Репертуар домриста» (трехструнная). Вып.13 – Москва, 1977.
38. Лобов В. «Домристу-любителю». Вып. 14 – Москва, 1990.
39. Лобов В. «Домристу-любителю». Вып.12 – Москва, 1988.
40. Лысенко Н., Михеев Б. «Школа игры на четырехструнной домре» -
41. Мещакапо Е. «Пьесы для домры» - СПб.: «Композитор», 2004.
42. Михайлова К.Ф. Хрестоматия «Скрипка» 5-7 класс – М.: Кифара, 2005.
43. Обликин И. «Репертуар домриста» (трехструнная). Вып.12 – Москва, 1982.
44. Обликин И. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 21 – М. :Советский композитор, 1982.
45. Олейников Н. «Обработка русских нар. песен» (ксерокопии)
46. Олейников Н. Сборник этюдов и упражнений для четырехструнной домры – Свердловск, 1974.
47. Петрашов С. и З.Г.Басенко «Хрестоматия домриста». Вып.2 - Ростов-на-Дону, 1998.
48. Петрашов С.А., З.Г.Басенко «Хрестоматия домриста» Вып.1 и 2. - Ростов-на-Дону, 1998.
49. Подъельский В. «Библиотека домриста» (трехстр.) – Москва, 1962.
50. Поздняков А. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано – М.: Советский композитор, 1961.
51. Портнов Г. «Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано» 2-3 год обучения - С.-Петербург: «Союз Художников», 2005 г.
52. Сибирева Н.А. «Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но» (тетрадь I) - Челябинск 2002.
53. Сибирева Н.А. «Популярные мелодии в переложении для домры с ф-но» (тетрадь II) - Челябинск 2003.
54. Соколова Н. «Малышам скрипачам» - Пермь, 1994.
55. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» - Москва, 1984.
56. Фадеев В. «Меж солнечных лучей» 10 пьес для домры и фортепиано, для младших и средних классов. - С. Петербург, 2006.
57. Фортунатов К. «Юный скрипач». Вып. 2 - Москва 1964.
58. Фортунатов К. «Юный скрипач». Вып. 3 - Ростов на Дону, 1997.
59. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста» - Москва, 1974.
60. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста». Вып. 16 - Москва, 1985.
61. Фурмин С. «Альбом для начинающего домриста». Вып.17 – Москва, 1986.
62. Фурмин С. «Старинные вальсы» в переложении для трехструнной домры и фортепиано. – Москва, 1982.

63. Фурмин С., Дмитриев Н. «Альбом начинающего домриста». Вып.19 – Москва, 1988.
64. Чунин В. «Хрестоматия домриста 1-5 классы» Упражнения и этюды. – Москва, 1989.
65. Чунин В. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра 3-4 курсы музыкального училища – М.: Музыка, 1985.
66. Шальман С. «Хрестоматия скрипача» 3-7 класс, тетрадь 1, г. - С.Петербург, 1999.
67. Шальман С. «Я буду скрипачом» - Ленинград, 1984.
68. Шевцова Т.А. «Нескучные странички» - Пермь, 2001.
69. Шелмаков И. «Репертуар домриста». Вып.20 – Москва, 1982.
70. Шитенков И. «Пьесы для трехструнной домры» - Ленинград, 1985.
71. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке» - Москва, 1981.

2. Методическая литература

1. Барашкова Е. В., Чебыкина Т. И. «Специальный инструмент домра» (учебное пособие) - Пермь
2. Вольская Т. И., Уляшкин М.И. «Школа мастерства домриста» - Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т. И. «Специфика артикуляции на домре» (ксерокопия)
4. Гареева И. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 2002.
5. Гелис М. М. «Методика обучения игре на домре». 1988.
6. Должанский А. Н. «Краткий музыкальный словарь»
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
8. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
10. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» . Ростов-на-Дону, 2002.
11. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
12. Ненашева Т. А. «Основные черты концертных форм XVII-XVIII веков и принципы переложения концертов А. Вивальди для домры» - Пермь, 2009.
13. Олейников Н. Ф. «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста» (ксерокопия).
14. Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре». Л., 1968
15. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре» . Л.: «Музыка», 1984.
16. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

